

略論澳門原創故事法——“開元故事法”

高勝文

[摘要] “開元故事法”為澳門彭執中先生創立的原創故事法，它提倡個性化故事，即是基於聽者的興趣及需要去選用及創作故事，其核心理念包含一些普世價值與重要的溝通原則，即仁愛共勉、忠誠表達、情境共鳴、多元寬容。“開元故事法”至少涉及教育學、心理學、歷史學、文學等方面的綜合知識及理論。在應用方面，具有有利孩子畢生發展、自我發現與自我激勵、解決親子教育難題、建立密切的親子關係、提倡“個性化的文學”與培養創意、傳承發揚澳門與中華文化的功能。

[關鍵詞] 澳門 開元故事法 親子教育 故事創作 原創

古今中外，各民族都有大量的故事留傳至今，其形式包括：神話、宗教、歷史、傳記、小說、名人軼事、寓言、童話等。透過故事去教育孩子，既是寓教於樂，更可促進親子關係。有見及此，彭執中先生創立了一套說故事的方法，名叫“開元故事法”，並積極地推廣，希望用故事讓更多孩子的人生變得更美好。

一、“開元故事法”及其基本理念

彭執中，出生及成長於澳門，香港浸會學院數學系榮譽文憑，澳門東亞大學工商管理碩士，現任澳門大學學生事務長，具有豐富的教務及學生事務經驗。他在其女兒開元三歲（2007年）起，每天都為她說睡前故事，發展了一套講故事的方法，因為女兒叫開元，所以這故事法便稱為“開元故事法”。此法主張按孩子興趣和需要去說故事，以建立親密的親子關係並培養孩子各方面的素質。彭執中曾於澳門電台及澳門書展中介紹“開元故事法”；於澳門大學、澳門教育暨青年局等機構及澳門多所小學和幼兒園開辦故事教育培訓班；於杭州“2010第二屆華人家庭教育高峰論壇”進行專題報告且開辦工作坊；並曾於《兩岸三地閱讀推廣》、《中國家庭教育》及《百分百家長》上發表文章。

作者簡介：高勝文，國際（澳門）學術研究院署理院長、華僑大學粵港澳人才戰略研究所所長。

“開元故事法”提倡個性化故事，即是基於聽者的興趣及需要去選用及創作故事，可廣泛運用於培育、輔導、激勵、說理、溝通、調解、啟發、娛樂等上。雖然這個故事法源於親子故事的實踐，但卻適用於任何年齡的聽者。所以聽者可以是任何人。進一步而言，“開元故事法”有一套核心理念，包含一些普世價值與重要的溝通原則，無論是創作抑或選用別人的故事，都應遵循以下基本理念：仁愛共勉、忠誠表達、情境共鳴、多元寬容。

（一）仁愛共勉

古今中外的宗教及道德信念都提倡和諧社會，和諧社會首重愛心。當今社會，基本的溫飽已不缺，最缺的正是愛，所以“開元故事法”首重仁愛之心，強調互助互愛。此外，人生中往往有很多困難與衝擊，我們需要多些互相支持，而精神上的支持尤其重要。所以“開元故事法”提倡，人們需要經常互相鼓勵。在說故事的過程中，說者鼓勵聽者時，也是在鼓勵自己，因為正面的鼓勵信息也會到達說者心裏。

（二）忠誠表達

說故事其實是一種藝術，講求自我表達。說者在故事中要忠誠地表達自己的感受及想法，在忠誠地表達自己時，便最能抒發真摯的感情，這才能令自己全心投入。當然，說者會透過聽者喜歡的人物及情境去表達自己的中心思想。但人物只是載體，情境只是包裝，我們始終要着重內涵，忠誠地表達我們的價值觀和感受。有些人覺得刻意表達自我十分困難，但說故事是一個很奇妙的過程，我們會很容易地在有意無意間透過故事人物表達自己。

（三）情境共鳴

“開元故事法”以能引起聽者共鳴或感動的情境去觸動人心。情境可以反映高尚人性與成就，令聽者嚮往感動；可以反映痛苦與不幸，令聽者同情感動；又可以反映現實中聽者的類似情境，令其共鳴感動。

（四）多元寬容

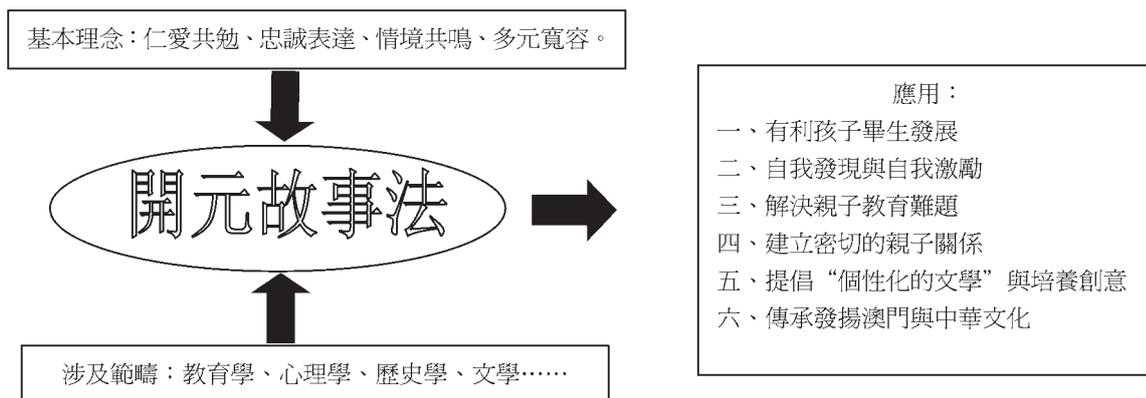
當今社會，除了缺乏愛，也缺乏尊重差異以及寬容的心。所以“開元故事法”主張多元並包，並體現尊重別人、尊重差異、既求大同、能存大異的寬大包容的精神。寬容是當今普世價值，也是我國傳統的儒家思想所提倡的仁愛的一種表現。寬容，其實就是善待自己。在故事溝通中，只有尊重聽者的感受與想法，抱持接納差異之心，才能與聽者形成平等互重的溝通氣氛。

二、理論架構

任何一門知識，都有其特定的理論、概念、定義、原理、研究對象及範圍等，這些要素往往決定一門知識的科學性和可操作性。“開元故事法”也不例外，也有其相關的理論架構。

由“開元故事法”的基本理念、主要創作技巧、對象及應用來看，“開元故事法”至少涉及教育學、心理學、歷史學、文學等方面的綜合知識及理論，並隨着創作者及聽者的需要，所涉及的理論範圍將不斷改變或增加。

圖1 “開元故事法”理論架構



（一）教育學

教育學是研究教育現象和教育問題，揭示教育規律的一門學科，是一門研究如何培養人的科學。南京師範大學學前教育系副教授張金梅博士認為，“當下全球各地教育孩子的方法宛如繁星，令人眼花繚亂。究其根本，我以為，教育無定法，愛心即大法。返璞歸真的‘開元故事法’，應屬於育兒愛心大法之一了吧！”^①

常言道，父母是孩子的第一位老師。在現代社會，由於學校教育仍不能提供孩子的一切需要，加上模仿父母是孩子的天性，這兩大主因，決定了親子教育是第一要緊之事。而父母的愛，正正關注了孩子的內在需求，可以說，父母的陪伴是孩子最需要的愛，因此，父母是孩子最佳的講故事人，為孩子講故事，用故事去表達親子之愛，也是最好的教育大法。

進一步來說，“開元故事法”蘊含多種教育學的知識和理論，在互動的過程中，說者使用合適的教育理論和教育技術，通過現實或虛幻的故事，讓孩子預演成功、回顧成功，同時，讓孩子在言語、邏輯、認知、交往等方面得到改善和進步。

（二）心理學

心理學是研究人的行為和心理活動規律的科學。華東師範大學教育科學學院教授、中國教育學會教育學分會常務理事吳剛博士認為：“‘開元故事法’是我所見的，將兒童語言發展、品性發展、認知發展與文化薰陶巧妙結合的一個典範。它將中國傳統文化的勸諭教育法、現代心理學的移情與投射法鑲嵌在故事創編、敘述與教化的策略中，通過創編發展孩子語言能力，通過故事營造情境，通過情境塑造人物，通過人物言行滲透教育意圖，通過促成聽故事者與故事人物的心理互動建構孩子的認知結構與品性，既滿足孩子的心理需求，又在潤物細無聲中滋養孩子的心靈，顯示出一種獨特的教育智慧與大愛。”^②

不難發現，“開元故事法”所創作的故事中，常常使用到馬斯洛需求層次理論、發展理論、認知理論、激勵、移情、投射、內在特質、外在特質、自我認識、隱喻等心理學的知識及理論，也涉及到行為主義學派、人本主義學派及認知心理學派等多個不同的心理學派。

① 彭執中：《開元故事課堂：講故事給孩子聽》，上海：華東師範大學出版社，2015年，第196頁。

② 彭執中：《開元故事課堂：講故事給孩子聽》，上海：華東師範大學出版社，2015年，第194頁。

（三）歷史學

美國著名政治學者萊斯利·里普森（Leslie Lipson）認為：“不探究過去，就不能準確地把握現在，更無法描繪未來的行動過程。”^①誠言，歷史不可能完全決定未來，但歷史可以為未來提供選擇的可能性。

我們應為孩子講有內涵的故事、從偉人故事看人生。我們可借助李小龍、德蘭修女、孔子等歷史名人來創作故事，讓孩子學會李小龍的忠誠表達、學會德蘭修女的博愛與寬容、學會孔子的教與學之最高典範；我們也可借助歷史情節來創作故事，讓孩子了解史實，學會以史為鏡，借古鑑今。

總的來說，“開元故事法”非常鼓勵家長以歷史名人或歷史情節來創作故事。一方面，我們從故事中學先賢的智慧，去感受他們追求夢想的熱情，以及他們對人生獨到的見解；另一方面，通過故事，讓我們從中牢記歷史、反思過去、展望未來、勇擔責任，並珍惜來之不易的幸福生活及和平局面。

（四）文學

彭執中先生在《開元故事課堂：講故事給孩子聽》一書中指出：“為孩子講有內涵的故事方法有二，一是選擇傳統經典的中國故事，二是選擇傳統經典的西方故事。”^②正如金庸與莫言兩位文學大師，他們大量閱讀中西方文學作品，在前人的作品中，學習寫作技巧和累積素材，用於日後的創作中。

在金庸的作品中，很多人物與橋段都可以從以前的故事中找到它們的影子，例如金庸作品中的主角遇險，每次都會有高人相助，不止得救，還因禍得福，或得到高人指點，或得到武林秘笈因此武功大進。這與金庸所喜愛的大仲馬作品《基督山恩仇記》的情節很相似，就是主角被奸人所害，被困牢獄，遇上高人傳授各種知識，以及告訴他寶藏的秘密。金庸的《神雕俠侶》中有神雕，其實在他之前，還珠樓主的《蜀山劍俠傳》中亦有神雕。當然，金庸往往很巧妙的揉合了不同故事的素材，再加上他創作的人物及情節，以出彩的文筆表達出來，便成為一部部傑出的作品。

又如我國首位獲得諾貝爾文學獎的莫言先生，他以魔幻現實主義手法寫作而成名，他出生於山東高密，與著名文人蒲松齡的家鄉很近，他從小就聽了很多類似蒲松齡寫的民間故事。長大後又認真讀了蒲松齡的書，從他的作品裏感受到很多的啟發，把蒲松齡認作導師。諾貝爾評審委員會對莫言獲獎的理由：“莫言運用幻覺現實主義手法，把民間故事、歷史與當代社會融合在一起……莫言將現實和幻想、歷史和社會角度結合在一起。他創作中的世界令人聯想起福克納和馬爾克斯作品的融合，同時又在中國傳統文學和口頭文學中尋找到一個出發點。”^③當然，莫言也從美國作家福克納（William Cuthbert Faulkner，諾貝爾文學獎得主）得到啟發，學會虛構地理。莫言曾在演講《福克納大叔，你好嗎？》中說：“讀了福克納之後，我感到如夢初醒，原來小說可以這樣胡說八道，原來農村裏發生的那些雞毛蒜皮的小事也可以堂而皇之地寫成小說。他的約克納帕塔法縣尤其讓我明白了，一個作家，不但可以虛構人物，虛構故事，而且還可以虛構地

① 婁勝華：《轉型時期澳門社團研究：多元社會中法團主義體制解析》，廣州：廣東人民出版社，2004年，序二。

② 彭執中：《開元故事課堂：講故事給孩子聽》，上海：華東師範大學出版社，2015年，第54頁。

③ 彭執中：《開元故事課堂：講故事給孩子聽》，上海：華東師範大學出版社，2015年，第176頁。

理。於是，我就把他的書扔到了一邊，拿起筆來寫自己的小說了。”^①

文學源於生活，反映社會狀況和作者思想感情。同樣，故事創作也離不開文學，並要求我們具備一定的文學知識及理論，包括對各種文學體裁的認識、掌握文學創作方法、瞭解不同國家地區和民族的文學特點、提高自身文學修養、加強文藝評論水平。

三、應用探析

澳門大學教育學院教授、台灣師範大學教育心理與輔導學系原系主任金樹人博士曾指出：“生命就像是圓周率 π ，小數點後面的數字無限延伸，看不出來有何意義。從敘事心理學觀之，故事能夠創造人生的意義：故事敘說是從一堆零散的經驗中，經由說故事的人與聽故事的人將這些生命經驗組合起來，透過人物與情節橋段的安排，以起承轉合的結構，呈現出生命的意義。”^②無疑，“開元故事法”對於個人、家庭，乃至社會國家，均具有一定的應用價值，接下來，將為大家逐一探析：

（一）有利孩子畢生發展

在心理學方面來說，影響個體發展的因素可以分為先天和環境影響兩種。關於遺傳和環境對心理發展的作用是一個古老而常新的問題，起初，人們探索這一問題比較片面和極端，一派心理學家認為，兒童心理發展完全是由遺傳決定的，環境不起多大作用，這種理論稱之為“遺傳決定論”；另一派心理學家認為，兒童心理發展是由環境決定的，與遺傳無關，他們的理論稱之為“環境決定論”。時至今天，學術界曾多次展開哪種因素起主導的爭論，從各執一詞到達成普遍共識：先天條件是個體發展的基礎，後天環境因素是個體發展的必需條件。顯然，個體就是在這兩種因素的交互影響下發展起來的。孩子如果長期接受故事熏陶，能舒緩心理衝突與挫折情緒、增強注意力及記憶力、提高學習能力、完善人格、改善人際關係，有利孩子畢生發展。

（二）自我發現與自我激勵

“開元故事法”可以說是一種心理療法，當中有兩個定律，分別是“鼓勵別人等於鼓勵自己”和“自己鼓勵自己是最好的鼓勵”，達致“相似者能治癒”。^③

創作故事實在是一個很特別的過程，本來說故事給其他人聽，但自己卻總會是第一個聽眾。自己用心編的故事，不論其他人反應如何，自己總是持續地受到影響。書中很多的故事，^④創作的時候是隨口說出，但後來會發覺故事原來是一面鏡子，在故事中作者會發現真正的自己。而這些故事讓創作者有意無意中抒發自己的感受，宣洩情緒，又帶給作者自我激勵的效果。達致“相似者能治癒”。

（三）解決親子教育難題

現今社會，很多父母只關注孩子的學習成績，忽略孩子的個性發展、情感教育和品德教育，不利於孩子的全面發展。尤其現代父母忙於工作，與子女缺乏溝通，漸漸出現很多親子教育難題。

① 彭執中：《開元故事課堂：講故事給孩子聽》，上海：華東師範大學出版社，2015年，第176—177頁。

② 彭執中：《開元故事課堂：講故事給孩子聽》，上海：華東師範大學出版社，2015年，第4頁。

③ 心理學家米爾頓·艾瑞克森（Milton H. Erickson）提出的“相似者能治癒”，是輔導與自我激勵的一個重要理念。

④ 指彭執中先生《開元故事課堂：講故事給孩子聽》及《開元故事課堂：一起來編故事玩》中的故事。

“開元故事法”則透過“人物的創造”、“用故事創造現實”、“用故事情境引起孩子的共鳴——隱喻的應用”及“即興互動創作有趣的故事”等創作技巧，

寓學習於玩樂，家長及孩子一起以故事作平台去做情境學習的培育方式，從而解決親子教育難題。

（四）建立密切的親子關係

愛孩子是父母的天性，天下間之父母都“盡一切努力去為孩子做最好的安排，而孩子本來就很依賴及親近父母，所以親子關係本來應該十分融洽。可是現實卻告訴我們，親子衝突十分普遍，親子溝通相當困難。究其原因，是由於很多家長不了解孩子的心理，又不尊重孩子的個性與真正需要。另一方面，有時太專制、沒有包容的愛，反而給孩子帶來太多的約束，甚至傷害”。^①

家長都經過孩童的階段，應該很懂孩子的心理，無奈當我們由孩童成長至大人，卻仿佛完全忘記了孩童的心理，和孩子相處時，常忽略了孩子的感受。實際上，我們與孩子相處時，應對孩子作循循善誘，通過故事和孩子溝通，建立密切的親子關係，有助於我們了解孩子的心理及感受，也讓孩子了解我們，親子之間能夠互相理解，就容易互相包容，溝通也會順暢，關係就會融洽。

（五）提倡“個性化的文學”與培養創意

文學作品，特別是傑出文學家的作品，本來就是個性化的。如果我們要提倡文學，自然就要由個性化的文學出發，由家長創作故事，激發創意。當創作的風氣形成，社會上才會有越來越多人熱愛文學，社會大眾的文藝素養也漸漸得到提高。文學能培養創意，“開元故事法”極力提倡個性化故事，^②具體而言，創作故事的方法很多，我們可通過“舊瓶舊酒”、“舊瓶新酒”、“新瓶舊酒”及“新瓶新酒”等創作方法來創作故事（表1），借親子故事創作，去推動創作的文化。多些人創作故事，大家對創作的信心與動力便會提高，而且因為創作會推動閱讀，在互相促進之下，國人的求知精神與創意便會提高。因此，為孩子說個性化的故事，是一個提高創意的好方式。

表1 開元故事創作法

創作方法	人物	情節	主要手法
舊瓶舊酒	舊	舊	採用經典故事及親身經歷
舊瓶新酒	舊	新	用舊人物配生活情境
新瓶舊酒	新	舊	用新人物配舊橋段
新瓶新酒	新	新	創作新人物與新情節

（六）傳承發揚澳門與中華文化

人就是文化的載體，我們在吸收外國的文化的同時，也不能忽略中國傳統經典和本土文化，因為這些才是我們文化的根基。我們要好好欣賞及吸收中國傳統經典，並發揮本土特色，透過述說故事，傳承發揚澳門與中華文化。

① 彭執中：《開元故事課堂：講故事給孩子聽》，上海：華東師範大學出版社，2015年，第190頁。

② 彭執中先生認為，個性化故事的特徵有二，一是根據自己孩子的興趣來創作故事，二是完完全全的自我表達。

澳門具獨特的文化背景，回歸前後，學術界相繼提出了澳門學及鄉土教育的理念。直至今天，澳門學及鄉土教育的發展依然有較大的拓展空間。基於此，我們提倡在創作故事時，可以澳門本土作背景，把澳門的特色與精神、名人或名勝古蹟融入故事中，從而引起聽者的共鳴，傳承發揚澳門的本土文化；另一方面，中國擁有悠久的歷史及博大精深的文化，我們可透過傳統經典的中國故事，把道德倫理、宗教哲學、人情世故、社會風俗、人物着裝、建築風格等深厚的中國文化內涵融入故事中，傳承發揚中華文化。

總結

眾所周知，親子教育是非常重要的。英國著名哲學家羅素在《教育論》中談到，“教育改革對於那些慎重的父母決非可有可無，這項事業不僅是為了社會的利益，同時也是為了他們自己孩子的利益……因此，出於對自己子女的愛，我們只得逐步涉及政治和哲學的廣闊領域……”^①誠言，父母是孩子們的第一任老師，也是孩子最好的老師，為了教育孩子，父母們均各盡所能。而“開元故事法”無疑是一條育兒良方，通過說故事，在不知不覺中，教會孩子待人處事之道，並讓說者自我探索、自我認識、自我激勵、自我改變，最終達致雙贏。

在將來，筆者期望更多專家、學者、老師與家長一起推動，更多人參與研究及分享各種創作個性化故事的方法與心得，由“開元”創作到“多元”創作。早日實現父母每天都為孩子說故事，讓我們的下一代都過着幸福愉快的生活。

（本文得到“開元故事法”的創立者彭執中先生給予修改意見及提供參考文獻，特此致謝！）

[責任編輯 陳超敏]

^① 彭執中：《開元故事課堂：講故事給孩子聽》，上海：華東師範大學出版社，2015年，第7頁。