

澳門學著作提要（三十四）

葉 農 肖 瓊

一、黃德鴻著《澳門掌故》，
北京：中國文聯出版公司，1999年，298頁。



著者黃德鴻，廣東省中山市人，1916年出生於澳門，長期從事教育、文化工作。曾任小學教師、報刊編輯、書店行政人員。退休後，以筆耕為主，2015年逝世。主要著作還有《永不回來的風景：澳門昔日生活照片》（主編，澳門發展與合作基金會、臨時澳門市政局澳門藝術博物館，2001年）。

本著為澳門史中掌故系列之一種。穆凡中指出它是“一部‘澳門民俗演變史’”。^①它將澳門的民俗生活，以文學的筆調，用一個個獨立的篇章展現出來，據著者〈澳門新語·後記〉稱：“所寫的僅是澳門的人情物事、掌故軼聞，並不是甚麼學術論著。”

作者簡介：葉農，暨南大學澳門研究院院長、教授、博導、歷史學博士；肖瓊，暨南大學文學院古籍所碩士研究生。廣州 510632

① 黃德鴻：《澳門掌故》，北京：中國文聯出版公司，1999年，第3頁。

全書共分為下列部分：〈民生篇〉，共收錄〈土生食譜：鹹蝦醬、渣咋、洋蔥、牛油糕、西洋菜〉、〈舊西洋墳場〉、〈百年前物價〉、〈人力車與三輪車〉等45篇；〈民俗篇〉，共收錄〈清明時節雨紛紛〉、〈浴佛節魚行舞醉龍〉等14篇；〈行業篇〉，共收錄〈醬園鋪縮小經營〉、〈何物“羊咩屎”〉、〈柴船尾無柴船〉、〈米鋪何所往〉等46篇；〈廟宇教堂篇〉，共收錄〈觀音仔即觀音古廟〉、〈觀音堂與望廈條約〉、〈閩人修建觀音堂〉、〈大汕主持觀音堂〉等33篇；〈街巷篇〉，共收錄〈街名的訂定〉、〈最早發展的城區〉、〈以行業為街道名〉、〈澳門是“蓮花地”〉等39篇；〈史地篇〉，共收錄〈小小的澳門城〉、〈台風來自何方〉、〈南灣的“灣”讀如“環”〉、〈氹仔的“氹”字〉等33篇；〈詩文與名士篇〉，共收錄〈澳門海防軍民同知〉、〈《澳門記略》的版本〉、〈胡適之父曾來澳〉、〈澳門專著《澳門編年史》〉等30篇；〈難忘的日子〉，共收錄〈戰時的日子〉、〈一元四兩米〉、〈輪米〉、〈米糧來源的傳說〉等16篇，附錄一篇。前有白思群序、穆凡中序〈新語舊事 世態物情〉，書尾有〈後記〉。

此著原係著者在報館擔任編輯時，依據王文達先生的《澳門掌故》之例所開設一個專門欄目。欄目名來源於屈大均所撰《廣東新語》。出版數篇之後，因故停筆。後應鄭國強先生之邀，在報刊副刊開闢了《家在澳門》專欄，“其始原意寫近半世紀以來澳門物事的變遷與發展，及後則更將時間範圍擴闊，舉凡與澳門古今有關的都包涵在內，有意無意之間，與前寫的《澳門新語》的意圖相合。自一九九四年年底始，到一九九六年一月止，歷時十三個月，未有間輟，共寫了三十多萬言。”^①其中一些篇章，摘引自他人：“本書有若干篇章的內容是摘引自王文達、汪孝博、黃蘊玉、陳宥諸位老先的大作。他們在近幾十年來，曾先後在澳港各報章發表有關澳門史實或掌故軼事之類的文章，數量很多，可惜在他們生前，以致故世至今，都未有結集出版。之外，亦有因他們的成品所啟發，再掇拾其他材料補充而成篇的。”^②

此著因此多次改易書名與修訂、重刊、再版。1996年12月，澳門成人教育學會出版了《澳門新語》，共276頁。前有白思群序一篇。次年5月，出版了第二版（修訂版），亦有276頁。書前增加了穆凡中序一篇，書後增加〈再版序言〉，篇目與篇名亦有所調整，如〈民生篇〉的〈粵語有音亦有字〉改為〈廣府話有音亦有字〉、〈農曆七月的節日〉改為〈燒街衣今昔〉等。至1999年，中國文聯出版公司再次出版時，書名改為《澳門掌故》，改用簡體字。2014年，作家出版社出版《澳門掌故》，共358頁，成為《澳門文學叢書》一種，書後增加〈後記之“後記”〉。相對上一版，篇目有所調整：〈民生篇〉取消了〈福建籍人早已居澳〉、〈漢字簡化怎推行〉、〈制服〉；〈行業篇〉取消了〈亦中亦西老字號〉、〈店肆名號南北有異〉；〈廟宇教堂篇〉取消了〈觀音堂已成旅遊點〉、〈《媽祖信仰研究》不及澳門〉；〈街巷篇〉取消了〈何光來與何光來巷〉；〈史地篇〉取消了〈台風來自何方〉、〈澳門曾名龍崖門〉、〈說榕〉、〈蓮峰球場滄桑史〉；〈詩文與名士篇〉取消了〈《澳門感事》斥當局〉。篇名修改的有〈土生食譜：鹹蝦醬、渣咋、洋蔥、牛油糕、西洋菜〉改為〈土生食譜〉、〈大汕主持觀音堂〉改為〈觀音堂住持大汕〉、〈跑狗場建於三十年代〉改為〈跑狗場建於20世紀30年代〉、〈《澳門記略》的版本〉改為〈《澳門紀略》的版本〉。

① 黃德鴻：《澳門掌故》，北京：中國文聯出版公司，1999年，第297頁。

② 黃德鴻：《澳門掌故》，北京：中國文聯出版公司，1999年，第298頁。

二、陳煒恆著《蓮峰廟史乘》，澳門：澳門傳媒工作者協會，2008年，299頁。



著者陳煒恆，1962年出生於廣東省台山縣，2007年病逝於澳門。學會計出生，但喜愛研究歷史、文化、民間藝術等。先後任職於《澳門日報》與澳葡政府新聞司。1996年從澳葡政府新聞司辭職，成為一名自由撰稿人，曾每天在澳門三大中文報刊撰寫專欄文章，成為“澳門寫作辦界第一人”。曾用筆名為：陳渡、陳截、陳棟、東君等，好讀書與藏書，曾藏線裝書400餘套，1,700餘冊。關心社會生活，曾因見到澳門的珍稀鳥類——黑面琵鷺，而與澳門的環保人士成功申請設立生態保護區。逝世後，友人為其出版了一套《陳煒恆文存》。除本著外，還有《病中記》上下卷、《澳門紙馬》、《夢中京華》、《澳門叢稿》、《澳門廟宇叢攷》、《望松居筆記》、《澳門花蟲鳥魚》。

此著的取名，著者稱依據王文達報刊專欄“蓮峰廟史乘”而來：“在進行澳門地方史研究時，我常常為一個先賢感動，他就是王文達先生……我以為，他是上一個世紀，在各種條件皆不如人意的環境下，開啓了一條以實地文物考證為主，文獻考據為輔的研究澳門地方史途徑[徑]的前輩。早年，他曾為蓮峰廟寫過一系列文章，在報章見刊時所用的欄名，就是‘蓮峰廟史乘’。拙作取名《蓮峰廟史乘》，為的是向這一位先賢致以深深的敬意。”^①

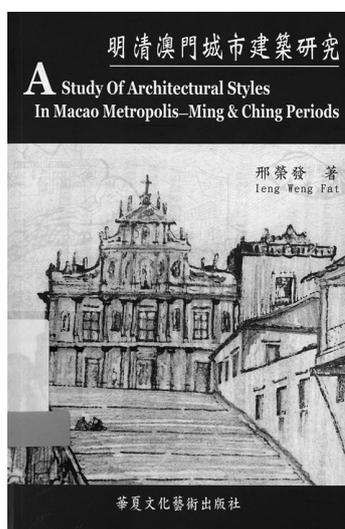
全書共分七篇：一、〈沿革篇〉，用〈蓮峰廟之最〉、〈蓮峰廟創廟考〉、〈創廟值事〉、〈蓮峰廟沿革〉、〈慈善會〉、〈澤沛南交〉、〈《香山縣誌》與澳門〉、〈恭常都與澳門〉、〈嘉慶名宦許乃來〉〈蓮峰廟會議〉之篇章，來分析該廟的沿革發展史。二、〈規條篇〉，介紹該廟的規條《常住僧人規條》及其後多次修改的情況。三、〈神祇篇〉，介紹該廟中供奉的神祇：天后與觀音、關帝、四眼大神、契神俗、神農氏、倉頡與沮誦（包括“祝聖宣言”、“倉沮二聖”和“春秋二祭”）、千里眼順風耳、善財童子與龍女、藥王與醫靈、痘母、祿馬將軍，並說明了被稱為“禪院”的廟宇中“佛道合一”的情況。四、〈林則徐和蓮峰廟〉，主要探討了林則徐來澳門巡視的歷史背景與巡視過程，指出林則徐在該廟中做的三件事：祀關帝、會晤夷目、賞賜禮物。五、〈耆英和蓮峰廟〉，主要分析了耆英來澳門巡視的歷史背景，其與美國特使顧盛及法國特使拉罈尼在澳門談判與簽署中美《望廈條約》與中法《黃埔條約》、澳門的人口與廟宇

^① 陳煒恆：《蓮峰廟史乘》，澳門：澳門傳媒工作者協會，2008年，第23頁。

的數量之間的關係。六、〈沈米事件〉，研究了相關史料，指出：沈米刺殺亞馬留事件“很顯然，這是一宗由澳門民間發起，澳門鄉紳參與策劃、獲廣東官府支持的政治暗殺事件，而非僅僅是民族矛盾。此事的發生，還另有深刻的背景：亞馬留上任的事，盡力推行澳門成‘自由港’，驅逐廣東駐澳門官吏，拒納澳門地盤，徐廣縉以一招‘釜底抽薪’回應”。^①並介紹了徐廣縉生平及其他兩位主要策劃人——鮑俊和趙勛。七、〈蓮峰廟點滴〉，推薦了蓮峰廟在澳門廟宇中的三大特色：（1）建築華美、規模宏大，為澳門廟宇之冠；（2）存有大量珍罕的地區性文物；（3）擁有兩幅全澳門最巨型的灰塑裝飾——“巨龍”與“丹鳳”。

前有黃德鴻〈序一〉、章文欽〈序二〉和〈自序〉，後有〈參考書目及史料〉、〈編者後記〉。全書有“蓮峰廟正門”、“鼎建紀事碑·蓮蓬山慈護宮序”、“創建值事崔鵬舉敬題”、“澤沛南交”、“《香山縣志》”、“中外流恩”等40餘幅圖片。

三、邢榮發著《明清澳門城市建築研究》， 香港：華夏文化藝術出版社，2007年，235頁。



著者邢榮發，1963年10月出生於柬埔寨金邊市，1973年移居澳門，1998—2001年在暨南大學歷史系攻讀碩士，受業於國內元史專家丘樹森教授。2002年，參與澳門歷史建築申報國際教科文組織的世界文化遺產文本部分的撰寫。2002—2005年在暨南大學歷史系攻讀博士，並先後兼教於澳門理工學院藝術高等學校及澳門旅遊學院。現任澳門特別行政區政府文化產業基金評審委員、文化局世遺文創等活動資助項目評審委員、澳門大學兼職碩導、廣西藝術學院客座教授、澳門理工學院藝術高等學校兼職教師，專於研究澳門史及澳門建築史。先後發表有關澳門建築文化的論文二十多篇，如〈澳門馬場區滄桑六十年〉（2005）、〈澳門聖保祿學院、會院及教堂平面布局研究〉（2006）、〈澳門聖保祿會院教堂前壁立面研究〉（2006），還著有《求存集》（澳門：馬交石出版社有限公司，2009年）、《澳門歷史十五講》（香港：華夏文化藝術出版社，2014年）及《澳門中華總商會》（香港：三聯書店有限公司，2016年）等著作。

本著作曾獲得2009年第二屆澳門人文社會科學研究優秀成果評獎著作類一等獎。全書共分六個章節並包含大量的附圖、附表。

第一章〈明清澳門城市建築的環境〉，從澳門的自然環境、人文環境和地域的發展三個方面

^① 陳煒恒：《蓮峰廟史乘》，澳門：澳門傳媒工作者協會，2008年，第235—236頁。

分析澳門城市建築出現和發展的背景，並運用“澳門的氣溫、降雨量、相對濕度及日照時數”、“澳門地區的颱風來源及其方向”、“16世紀澳門地域與2000年地圖比較”、“博爾傑的船屋”等14張圖表進行輔助性說明。其中，“16世紀澳門地域與2000年地圖比較”、“17世紀澳門地域與2000年地圖比較”、“18世紀澳門地域與2000年地圖比較”、“19世紀澳門地域與2000年地圖比較”、“澳門早期形成的Y形幹道圖”五幅圖均來自於作者本人的考繪。

第二章〈澳門城市建築的歷史沿革〉，分明朝時期、清朝前期、清朝後期三個階段來探討澳門城市建築的歷史沿革，並指出澳門城市建築經過明朝的初步發展，在清朝經歷了停滯（1644—1757年）、發展（1757—1800年）、修葺（1800—1849年）、擴展（1849—1887年）及黃金期（1887—1911年）幾個階段。此外，本章引用的圖片大多來自澳門《文化雜誌》、錢納利《十九世紀的澳門》和《地點、人和生活》等刊物。

第三章〈耶穌會風格建築與聖保祿會院教堂研究〉，探討了以聖保祿會院為代表的澳門早期耶穌會風格建築的特點。本章首先分析了耶穌會風格建築出現的背景，“由於神職人員對教會狀況的理解、熟諳建築的趨勢，在雙結合下，產生了耶穌會建築風格”。^①其次，對1592—1594年落成的學院建築佈局、教堂建築的主體佈局和寬宏大階梯、會院建築平面佈局、聖保祿學院的平面佈局、聖保祿會院教堂前壁立面分別進行仔細的考證，並指出“階梯是1615年之後建立的，共77級，分7階……教堂前壁底部的兩級階梯是後來加上去的”。^②

第四章〈歐陸風格與葡萄牙風格建築〉，主要研究澳門在18—19世紀的歐陸風格的公共建築，對具有葡萄牙風格的教堂建築、西式公共與民用建築、陸軍俱樂部及其他風格的主教山教堂、仁伯爵陸軍醫院和以嘉思欄炮台、聖保祿炮台等為代表的城牆與炮台建築的外形、結構、佈局等問題進行了研究。

第五章〈中式與中西合璧建築〉，分兩小節探討澳門以縣丞衙署、粵海關監督行台、議事亭及稅館、關閘、廟宇等為主的中式建築與以鄭家大屋、天神巷24號大宅為代表的中西合璧式建築，並指出“建築上的中西合璧，應當是從文化層面結合而產生形體的表現，是一種意識形態的結合……到了19世紀下半葉，特別是最後的20年裏，澳門出現了中西合璧建築”。^③

第六章〈結論〉，通過前五章的探討和論證，作者得出結論：“總的來說，明清時期澳門的城市西式建築粗略可劃分為三個代表時期，那就是以聖保祿會院教堂為代表的耶穌會風格時期；繼之是鴉片貿易鼎盛期間的歐陸風格時期；最後以陸軍俱樂部為代表的葡式折中主義風格時期……在澳門人們心目中，無論是中式或西式建築，最重要的是精神寄托的宗教建築，其次是公共建築，再其次是民用建築。”^④

書前有邱樹森〈邱序〉及〈自序〉，書後有附件〈地址的擴展對後世城市建築發展的影響〉，內容為澳門馬場區的歷史研究。馬場區在1924年建立，經歷了“賽馬場”時期、“菜園時期”、“地域用途轉營時期”三個發展階段。此外，還有起於1535年止於1907年的〈明清時期澳門城市建築大事年記〉、〈參考文獻〉、〈附圖目錄表〉（共242幅）及〈後記〉等。

著者曾完成過《十九世紀澳門的城市建築發展》（暨南大學2001年碩士學位論文）和《明清澳門城市建築研究》（2005年暨南大學博士學位論文），本書即在這些論文的基礎上修訂而成。

[責任編輯 陳超敏]

① 邢榮發：《明清澳門城市建築研究》，香港：華夏文化藝術出版社，2007年，第66頁。

② 邢榮發：《明清澳門城市建築研究》，香港：華夏文化藝術出版社，2007年，第96—97頁。

③ 邢榮發：《明清澳門城市建築研究》，香港：華夏文化藝術出版社，2007年，第174頁。

④ 邢榮發：《明清澳門城市建築研究》，香港：華夏文化藝術出版社，2007年，第184—185頁。