

澳門學著作提要（四十三）

白昕霞

一、《天朝異化之角：16—19 世紀西洋文明在澳門》， 廣州：暨南大學出版社，2016 年，1440 頁。

著者湯開建，1949 年生，湖南長沙人，1981 年在蘭州大學獲歷史學碩士學位，1982—1985 年任教於西北民族學院，1986—2007 年任教於暨南大學，2008 年起任教於澳門大學歷史系。現任澳門科技大學講座教授、博士生導師，2020 年同時擔任澳門大學中國歷史研究院澳門史研究中心歷史系教授，國家社科基金重大招標項目首席專家。主要研究領域為中國明清史、澳門史、西夏史、中國天主教史、中西文化交流史和中國邊疆民族史等，曾先後獲得國家教育部、廣東、甘肅、澳門地區以及國家級社科類學術獎勵 15 項。2009 年獲頒“法國教育騎士勳章”，澳門史研究的領



軍人物。發表專業學術論文 300 餘篇。主要著作有《利瑪竇明清中文文獻資料匯釋》（上海：上海古籍出版社，2017）、《明清時期澳門問題檔案文獻匯編》（北京：人民出版社，1999）、《委黎多〈報效始末疏〉箋正》（廣州：廣東人民出版社，2004）、《澳門編年史》6 卷（廣州：廣東人民出版社，2009）、《明代澳門史論稿》上下卷（哈爾濱：黑龍江教育出版社，2012）、《明清天主教史論稿初編：從澳門出發》（澳門：澳門大學出版中心，2012）、《被遺忘的“工業起飛”：澳門工業發展史稿（1557—1941）》（澳門：澳門特別行政區政府文化局，2014）、《明清天主教史論稿二編——聖教在中土》上下卷（澳門：澳門大學出版社，2014）等。

全書共有上下兩卷，上卷共 711 頁，下卷共 727 頁。此著作出版獲“澳門大學研究委員會多年度研究資助項目”及“國家出版基金項目”資助，並為此項目的結題稿。對澳門西洋文明展開全面系統且具規模化的研究，是著者“澳門學研究中的第一次”，在“國際學術界也是一次首創”，是著 200 萬字，“不論從內容還是形式上都可以稱為‘澳門學’

著者簡介：白昕霞，暨南大學文學院古典文獻學博士研究生。廣州 510632

巨著”，揭示了“16—19世紀澳門城市文明的發展不僅是人們常說的‘西洋文明傳入中國內地的橋樑和孔道’，澳門還是西洋文明傳入中國的策源地”；^①澳門不僅僅是一座“賭城”，還是擁有400餘年悠久歷史的文化名城。該著作構建了從16世紀中葉到19世紀中後期的龐大敘事體系，涉及包括政治、法律、軍事、城市建設、宗教、科技、教育、醫療衛生、語言文學、藝術、社會風俗等。

第一章《闖入澳門的西洋人》將進入澳門的西洋人分為兩個群體：葡萄牙人及非葡籍西洋人，以列表的形式進行了統計，並敘述了兩個群體入澳後的生活。第二章《澳門的西方政治、法律與軍事》全方位展現了西方政治、法律、軍事在澳門的運作。第三章《澳門城市建設中的西洋文明》描繪了深受西洋文明薰染的澳門直街與前地、城堡及炮台、堂區及教堂、西方公共建築及西洋式私家住宅花園，以大量圖版展示不同時期的城市風貌。第四章《澳門的西方宗教》指出了“天主教在16—19世紀的400年間始終是澳門唯一至尊的西方宗教”，^②點明了天主教在澳門的特殊地位。第五章《澳門的西方科學技術》分述了傳入澳門的西方天文學、地理學、西方技術、西洋奇器、西方科技書籍及西方印刷術、引入的外來動植物及動植物學研究予以介紹，多角度展現了“澳門作為16—19世紀西學東漸的橋頭堡”地位。^③第六章《澳門的西方教育》對澳門西方教育分為三類：天主教教育、基督教新教教育和公共教育。第七章《澳門的西式醫療與西方醫學》對澳門天主教背景下的西方慈善醫療、服務於世俗社會的公共醫療、基督新教醫學傳教與澳門醫療的近代化，以及澳門的西方醫學、藥物及流行病展開論述，對政府醫生制度有詳細的考證，對外來藥物和流行病的研究填補了澳門醫療史的空白。第八章《西方語言、文學在澳門》介紹了葡萄牙語及土生葡語、拉丁語、英語及洋涇浜英語、其他西方語言在澳門的傳播情況，對西方文學代表作品和不同西洋群體對西方文學的傳播創作進行總結。第九章《澳門的西洋美術、音樂、戲劇及體育》圖文並茂地展現了多種西洋文藝活動和體育活動。第十章《澳門西洋社會生活及風俗》將16—19世紀深受西洋社會生活及風俗影響的澳門五彩繽紛地展現在讀者眼前。

書後有後記等。

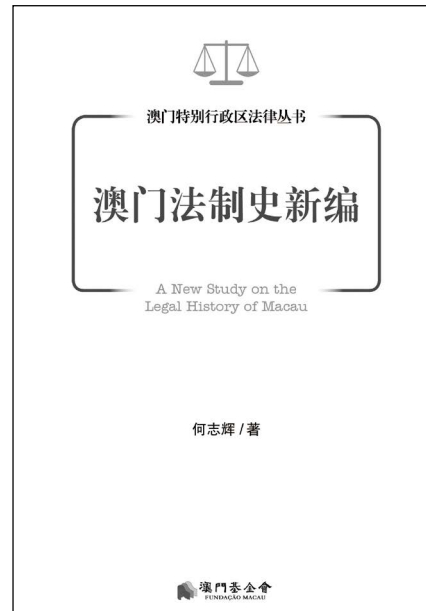
^①湯開建：《天朝異化之角：16—19世紀西洋文明在澳門》，廣州：暨南大學出版社，2016年，第1438頁。

^②湯開建：《天朝異化之角：16—19世紀西洋文明在澳門》，廣州：暨南大學出版社，2016年，第580頁。

^③湯開建：《天朝異化之角：16—19世紀西洋文明在澳門》，廣州：暨南大學出版社，2016年，第714頁。

二、《澳門法制史新編》，澳門：澳門基金會；北京：社會科學文獻出版社，2019年，448頁。

著者何志輝，1975年生於湖南益陽，2004年畢業於湘潭大學，分別於1999年獲法學學士學位，2004年獲法律史學碩士學位，2007年獲澳門科技大學法理學博士學位，後獲日本關西大學文化交涉學博士。曾任日本京都大學訪問學者、香港大學訪問學者。曾任教於湘潭大學法學院、西南政法大學法學研究所，現為澳門理工學院“一國兩制”研究中心副教授。主要研究領域為中葡關係與澳門法文化研究、西法東漸與澳門法制史研究、傳統訴訟法制與近代轉型研究、法文化與民俗民間文學研究、比較法與法社會學理論研究。主持過省部級科研項目，參與國家社科基金、省



級課題、澳門基金會等多項項目，發表各類學術論文十餘篇，主要著作還有：《外來法與近代中國訴訟法制轉型》（北京：中國法制出版社，2013年）、《治理與秩序：全球化進程中的澳門法（1553—1999）》（北京：社會科學文獻出版社，2013年）、《澳門刑事法：制度源流與文本分析》（北京：法律出版社，2018年）等。主編過《澳門人文社會科學研究文選·歷史卷》（北京：社會科學文獻出版社，2010）、《法律文化研究·第9輯·香港法律文化專題》（北京：社會科學文獻出版社，2016）、《跨域法政文叢》（北京：法律出版社，2017）。著述先後獲湖南省第九屆哲學社會科學優秀成果特別獎、第三屆澳門人文社會科學研究優秀成果獎等多項榮譽。

本著作為《澳門特別行政區法律叢書》之一，由澳門基金會與社會科學文獻出版社聯合出版，探討了澳門法制中以五大法典為軸心的法典體系，對澳門治理形態與社會秩序變遷下的法制文明展開回望。以全球史觀為視角，從澳門法自早期格局形成之始至澳門回歸祖國前夕的法律多元結構入手，剖析華洋共處狀態下澳門法律多元的嬗變、葡萄牙管治時期下近代澳門法律體系的形成及現代澳門法律體系的發展，探討不同時期澳門法制發展的演變。

全書共分為三編，共十五章，前有何勤華教授作序，對三編分別進行了概括：“第一編考溯鴉片戰爭前早期澳門法律多元的格局；第二編梳理鴉片戰爭至1976年近代殖民管治時期澳門的憲制性法律與葡萄牙五大法典在澳門的延伸適用；第三編考察1976年至1999年間澳門政治發展與憲制性法律制度的嬗變，描述在此期間以澳門五大法典之編纂為核心

的法律本地化運動，分析五大法典之基本特質並擇取相關內容進行展開說明。”^①導論對“澳門法的歷史存在與分期”、“中華法系主導下的早期澳門法”、“澳葡政府管治下的近代澳門法”、“雙軌立法體制下的現代澳門”、“過渡期與本地化的現代澳門法”等不同時期的澳門立法制度進行分析和界定，可“透視四個多世紀以來澳門治理格局與法律秩序的面貌”。^②

該書聚焦澳門憲制法律與法典體系的發展歷程，特別着墨於澳門政治發展的歷史分期與法典體系的源流梳理，有助法制史領域相關研究的縱深發展。本書與同類著作相比“着力於治理結構的變遷與法律體系發展的歷史脈絡，同時以該代表性法律文本進行切片觀察，使編排體例、具體內容及研究方法均呈現所謂‘新編’之‘新’”，^③對於除了“以五大法典為軸心的法典體系”，“其他領域的制度變遷與法律發展（如行政法制、經濟法制尤其是博彩法制及司法制度）”將在後續研究項目成果中呈現，繼以《澳門法制史續編》。

第一編《共處分治時期：早期澳門法律多元的嬗變》包括三章，第一章《主導治理：明清澳門律例體系與地方立法》、第二章《有限自治：澳葡內部歐陸法統與自治體系》、第三章《從〈王室制誥〉到立憲宣告：分治格局的動搖》。第二編《葡萄牙管治時期：近代澳門法律體系的形成》包括六章，分別是第四章《管治的依托：葡萄牙憲制與澳門章程》、第五章《近代澳門民事法體系的形成》、第六章《近代澳門商事法體系的形成》、第七章《近代澳門刑事法體系的形成》、第八章《近代澳門民事訴訟法體系的形成》、第九章《近代澳門刑事訴訟法體系的形成》。第三編《通往高度的自治：現代澳門法律體系的發展》包括六章，分別是第十章《〈澳門組織章程〉：邁向本地自治的起點》、第十一章《總督與立法會：過渡期的權力格局及其發展》、第十二章《〈澳門基本法〉與法律本地化運動》、第十三章《澳門刑事法制本地化發展》、第十四章《澳門民商法制本地化發展》、第十五章《澳門訴訟法制本地化發展》。

後有參考文獻與後記。

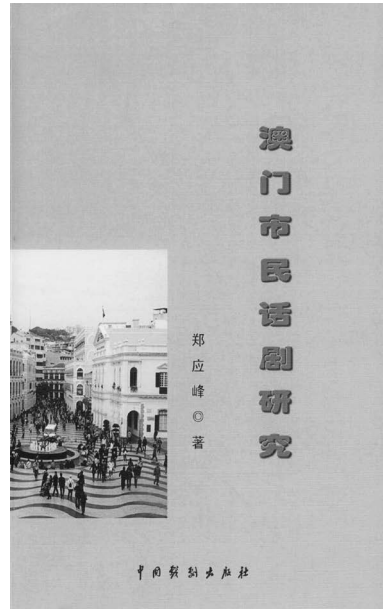
^①何志輝：《澳門法制史新編》，澳門：澳門基金會；北京：社會科學文獻出版社，2019年，第2頁。

^②何志輝：《澳門法制史新編》，澳門：澳門基金會；北京：社會科學文獻出版社，2019年，第1—23頁。

^③何志輝：《澳門法制史新編》，澳門：澳門基金會；北京：社會科學文獻出版社，2019年，第22頁。

三、《澳門市民話劇研究》， 北京：中國戲劇出版社，2016年，333頁。

著者鄭應峰，澳門科技大學國際學院助理教授，文學博士。畢業於華南師範大學，分別於2002年取得中國漢語言文學教育學士學位，2006年取得中國當代文學碩士學位及2015年取得中國現代文學博士學位，多年任教於澳門科技大學，榮獲澳門科技大學頒發的2016/2017學年度教學傑出獎。主要教研領域為華文戲劇、電影藝術、中國現當代文學。長期致力於澳門話劇研究，自2009年以來在《戲劇文學》、《藝術評論》、《澳門研究》、《澳門科技大學學報》等期刊發表相關論文十餘篇，負責澳門科技大學校級科研項目“澳門20世紀下半葉戲劇活動分析I”，澳門基金會項目“澳門市民話劇研究”，本著作即為此項目研究成果，並榮獲由澳門基金會與中國社會科學雜誌社聯合舉辦的“第五屆澳門人文社會科學研究優秀成果獎”著作類三等獎。



本著作屬《澳門科技大學人文社會科學研究叢書》之一種。全書由緒論、正文、結論、參考文獻、附錄、後記組成。本書從不同的角度梳理、敘述澳門市民話劇發展的歷史，分析了其獨特的藝術結構和思想內容，對一些職業劇團和業餘話劇團體及其與意識形態的關係分別進行了研究。

緒論部分從“市民話劇的特徵”分析了“澳門市民社會的特點以及市民話劇的展開”以及“澳門市民話劇目前的發展概況”，確定了“澳門市民話劇的研究範圍及縱橫研究的視角”，從學術史的角度梳理了澳門市民話劇的研究現狀。

全書共有六章。第一章《澳門市民話劇的初步形態》從“澳門早期市民話劇的發展”之“在場”與“劇場”關係中反映出澳門話劇的市民性，揭示了“澳門早期市民話劇的本位性意識”、“抗戰的爆發促使了澳門話劇的正式誕生”，鑑於對民族文化的認同，“澳門早期話劇的在其誕生之初就以‘中國’這一語義作為話劇的‘在場’”，^①從而構成澳門早期市民話劇的主導性審美要素。

第二章《澳門市民話劇的市民意識構建及其表徵》分析了澳門話劇的市民意識首先建立在“民族傳統意識之上”，同時揭示“話語公共領域的對抗性力量來源是澳門市民話劇的潛在發展動因”。^②滲透於個體層面的社會意識“體現為個體自由的表達”，而“人性

^①鄭應峰：《澳門市民話劇研究》，北京：中國戲劇出版社，2016年，第22頁。

^②鄭應峰：《澳門市民話劇研究》，北京：中國戲劇出版社，2016年，第83頁。

價值構建”作為“澳門市民意識系統的有機構成部分”充分體現了“個體性訴求的市民意識”。“關於資產個體的社會心理透視”則在“一定程度上解釋了澳門中西不同類別的金錢故事劇作受歡迎的原因”。^①

第三章《中國視野下的澳門市民話劇構形》敘述了“在中國話劇的大視野之下”形成的“自己的城市構型”及“文本與話劇演出層面所構成的動態的藝術體系”，在空間的構型中從“國家、城市、社團三個層次逐層細化”，在時間的構型中從“話劇的澳門歷史時間”、“話劇的澳門生活時間”、“藝術本體論下的內在敘事時間”三個時間維度對澳門市民話劇展開獨特呈現。在性別話語中分析了“以國家為隱喻的男性權利話語”、“女性公民意識”、“中性話語——市場規則的力量”，並指出“市場規則話語的強大慣性促使兩性性別話語的對峙被壓制……使澳門話劇慢慢形成一種不以劇運人士意志為轉移，而和社會結構密切互動的格局”。^②

第四章《澳門市民話劇與政治意識形態關係》對抗戰結束後澳門市民話劇新階段展開分析，新階段以“職業話劇的消退和業餘話劇的發展”為特點，“市民生活題材話劇進一步發展”，澳門市民話劇敘事性向橫向視野延伸。20世紀50年代末期澳門市民話劇出現了新的類型：“政治語調”話劇，其後又有20世紀60年代初至“文革”末期革命英雄主義話劇出現。

第五章《澳門話劇本土意識的甦醒和構建》以“文革”後澳門話劇新時期為背景及在此背景下建立起的澳門話劇本土意識，“從文化尋根和歷史話語切入”，著者得出“澳門市民話劇的當代發展是諸種合力的結果，並最終形成了話劇本土化的藝術格局”。^③

第六章《港澳兩地當代市民話劇的交疊》對比了兩座社會發展經歷相類似的城市香港與澳門的市民話劇藝術。

結論總結了澳門市民話劇個體、社會、民族三個敘述維度。對澳門市民話劇情感表述中的三個不同階段的時間意識加以分析，並揭示了澳門市民社會對市民話劇的影響及市民話劇對社會形態積極的反作用。

附錄《澳門市民話劇二十世紀三四十年代事件記鈎沉》，以列表的形式選取這一時期具有代表性的51個事件，分別從事件、演出、人物等方面進行匯總，展現這一時期的澳門市民話劇樣態。

[責任編輯 陳超敏]

^① 鄭應峰：《澳門市民話劇研究》，北京：中國戲劇出版社，2016年，第68頁。

^② 鄭應峰：《澳門市民話劇研究》，北京：中國戲劇出版社，2016年，第114頁。

^③ 鄭應峰：《澳門市民話劇研究》，北京：中國戲劇出版社，2016年，第196頁。