

人教版與澳門版小學語文教科書 閱讀模組比較研究*

關覺諺

[摘要] 本研究以《我愛學語文（澳門版）》和人教版義務教育課程標準實驗教科書小學《語文》為比較研究對象，就兩套教科書閱讀模組的選文呈現、助讀呈現進行了比較研究，梳理兩套教科書選文的體例編排、體裁列入、題材選擇、國別區域、篇幅長短、難易程度、經典示範等方面的同與不同，比較助讀系統閱讀提示、思考問題、練習強化、聯繫拓展的功能實現程度，以期為兩地小學語文教科書閱讀模組的合理構建、功能實現，提供有價值的參考借鑑。

[關鍵詞] 語文素養 小學語文教科書 人教版 澳門版 閱讀模組 比較

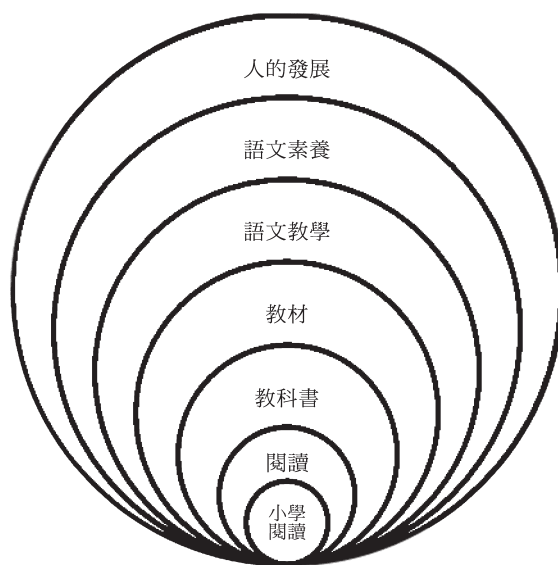
人的持續發展是一個系統工程，在這個系統中，語文素養不可或缺。語文教學是提高語文素養的主要管道，語文教材是實現語文教學的載體，教科書是語文教材的核心要件，閱讀模組是語文教科書的主體。語文素養的重要性體現在三個方面：一是通用學習的基礎性，即工具性和知識性；二是知識、經驗、成果等的傳遞性，即應用性；三是個體情感、社會文化品質的提升性，即思想性、文學性、審美性的統一。閱讀汲取、語文表達、成熟審美是語文素養的行為表現。葉聖陶主張“口頭為‘語’，書面為‘文’”。^①借鑑此說，本文所言“語文表達”即“口語表達+寫作表達”。積累（語言、知識、認知）、養成（習慣、技藝）、提升（思想、審美）是貫穿於語文教學全過程的三個持續性動作，幾個概念的關係如下（圖1）：

作者簡介：關覺諺，吉林師範大學遼源分院、教授。遼源 136200

* 本文為澳門科技大學社會和文化研究所申請之澳門基金會資助的研究項目“澳門小學語文教材知識測量及比較研究”（項目編號MF-17-002f-R）的研究成果之一。課題組成員有：林廣志、郭曉明、王敏、關覺諺、朱聰穎、趙靜。

① 葉聖陶：《葉聖陶語文教育論集》，北京：教育科學出版社，1980年，第138頁。

圖1 語文教科書閱讀模組與人的持續發展關係圖



圖表來源：作者自製。

教科書是狹義的教材，是統一編寫、系統反映教學內容、被教學使用的書籍。教材是以教科書為藍本，縱橫關聯、多維拓展所形成的豐滿而充實的教學材料集合。換言之，在使用教科書教學的過程中，為了適應學情需要，通過增刪改補而實現的縱橫關聯、多維拓展的教學材料，即教材，所以教材是以教科書為主體呈現、動態而發展的。語文教科書以文選組織為主體呈現，設置識字（小學）、閱讀、寫作、口語、綜合實踐等模組。語文教科書的功能實現體現為：教學互動以閱讀為原點切入，以表達為應用檢驗，實現培養對象的知識積累、能力發展、思想成熟、情感豐富、審美提升。因而閱讀的承載是多維的，支持語文教學過程中的所有動作。

“模組”本是電腦語言，具有程序獨立性、可執行性、服務於“整個系統”生成的協同性等特點，本文藉以表述語文教科書閱讀教學構成，較“板塊”更能形象地表達其可操作性與功能實現生成性的特點。可操作性是指閱讀選組、助讀設計、累練設置、說寫關聯等，因語文素養階段培養目標而定篇、定位、定點、定格呈現。生成性是指語文教科書閱讀功能實現，會因“人”的變數，包括教情、學情、時境的差異而生成效度的程度不等、取向不同、所長不一的豐富性。

拆解閱讀模組，可分為識字運用、閱讀汲取、寫作表達、口語交際、綜合實踐等呈現形式，並以選文為關聯相互融匯。語文教科書閱讀模組的呈現，必然是與寫作表達、口語交際、綜合實踐目標交融的，口語、寫作、實踐模組也一定是與閱讀目標關聯的。在教學行動中，識、讀是原點，說、寫是呈現。伴隨人的持續發展，識讀與說寫是循環往復的。

本文所研究的閱讀模組，僅限於“專題選文+助讀系統”。通過比較內地和澳門兩個區域教科書的閱讀模組，來探索研究小學語文教科書閱讀模組構建和完善。本文中閱讀模組的系統呈現，源於兩版教科書梳理統計；相關功能實現，源於理論分析和筆者於內地和澳門前線教學指導的觀察。

一、兩版教科書閱讀模組比較意義

（一）教科書比較版本選擇意義

澳門小學語文教科書，以香港版本居多。原因有四：一是地域文化接近；二是生活語言同宗；三是繁體字學用堅持；四是澳門沒有本土教科書。目前被使用的7個版本中，《我愛學語文（澳門版）》（以下簡稱“澳門版”），^①由教育出版社有限公司為適應澳門《本地學制正規教育基本學力要求》落實而出版，被選用最多。2017—2018學年，在全澳近60所中文小學語文教學學校中，有30家之多使用，以此版為教科書比較藍本，具有代表澳門地域性特徵。

人教版義務教育課程標準實驗教科書小學《語文》（以下簡稱“人教版”），^②在2017年全國使用的13種小學語文教科書版本中，此版被業界認為編寫實力較強、較權威，為全國大部分地區使用。以此教科書為比較藍本，對內地更具有代表性。

（二）教科書閱讀模組比較的意義

對適用不同地域的兩版教科書進行比較，有利於小學語文教科書的完善和發展。

（1）有利於落實語文素養要求

通過比較研究，可以相互借鑑，更好地落實區域《小學語文教育階段中文基本學力要求（第一語文即教學語文）》（以下簡稱《學力》），^③以及《全日制義務教育課程標準》（以下簡稱《課標》）語文素養要求，^④完善小學語文教科書對中華文化傳承、民族語文創新、國民語文素養提升等更有效的構建。

（2）有利於完善教科書功能模組

對識字、閱讀、口語、寫作等模組的比較研究，有利於合理借鑑、科學規劃、有效呈現。不同教情學情下閱讀模組的比較研究，有利於探索中華優秀文化傳承共性與個性的統一，不同背景下人才培養共性與個性的需求，語文素養形成共性與個性的利弊分析。

（3）有利於提升教科書教學功能

從使用回饋來看，兩版教科書都有被選擇的認可，也都有教和學雙重的不足。比較研究兩版教科書閱讀模組的系統呈現和功能實現，更有利於完善教科書選文適用、助讀高效的特徵。

所謂系統呈現，是指選文、選文組合、助讀設置的形式呈現。所謂功能實現，是指選文、助讀的呈現能達至的教學效果。澳門版、人教版教科書編寫標準為《學力》和《課標》。兩者共同要求可概括為：強調面向全體學生，着眼語文素養培養，豐富語言積累，培養語感，發展思維；強調聽、說、讀、寫綜合；關注道德修養、文化薰陶、審美提升獲得；落實閱讀興趣、閱讀習慣、獨立閱讀能力的目標。但兩者在閱讀量化要求上明顯有別：《課標》要求背誦優秀詩文160篇（段），課外閱讀達145萬字；《學力》要求背誦優秀詩文60篇（古詩30篇），課外閱讀總量不少於80萬字。同與不同之下的選文呈現、助讀設置比較，對兩地教科書完善有借鑑意義。

① 余婉兒、蘇潔玉：《我愛學語文（澳門版）》，香港：教育出版社有限公司，2013年。

② 課程教材研究所小學語文課程教材研究開發中心：《義務教育課程標準實驗教科書·語文》，北京：人民教育出版社，2006年。

③ 澳門特別行政區第19/2016號社會文化司司長批示《本地學制正規教育基本學力要求》附件一《小學語文教育階段中文基本學力要求（第一語文即教學語文）》，2016年。

④ 中華人民共和國教育部：《全日制義務教育語文課程標準》，北京：北京師範大學出版社，2011年。

二、兩版教科書選文呈現與功能實現

作為閱讀模組的主體，選文是否具有體裁豐富、題材多樣、背景廣闊、經典藝術、難易適度的特點，選文編排是否體現遞進性、序列性、持續性的組織，將直接影響學習者積累有效、認知有度、思想有素、情感得豐、審美得薰的實現程度。本文將從選文編排、文體類型、選文主題、時空跨度、文本篇幅、文學藝術、綜合性實踐等方面來梳理比較。

（一）編排呈現與功能實現

（1）單元組構建各有不同

澳門版：前六冊每冊七個單元，後六冊每冊六個單元；單元設主題標識，無單元導讀，3—4篇選文，按講讀、導讀、聆聽（視聽）功能設置，共計261篇，文後設“語文知識與運用”和“多元學習角”等積累、強化、拓展性練習，設“單元總結與評估”為檢測、說話、寫作性練習。

人教版：每冊八組，不設主題，有單元導讀，每組4—5篇選文，按精讀、略讀功能設置，共計381篇，單元設有讀寫積累、語言強化、口語交際、寫作練習、拓展連結等性質的“語文園地”，每冊設置選讀文6—8篇，共計81篇。

（2）功能實現的情況分析

關於積累練習：《學力》和《課標》要求不同，兩版選文數量相差大，閱讀積累客觀上存在差別。澳門版篇章練習繁多，但因選文不足，語用效果並不一定理想；人教版“語文園地”集中讀寫積累，與篇章結合會因教師操作不同而有諸多不同。

關於閱讀遷移：從“講讀、導讀”與“精讀、略讀”設計來看，意在舉一反三、遷移學用。其功能實現受限於選文數量和品質。

關於聽說：澳門版單設篇章聆聽（視聽），人教版隨文聽說練習。篇章聆聽佔用選文數量，會影響閱讀汲取。

單元組主題和單元導讀：同為助讀，其作用發揮取決於表達形式、合理解讀。人教版一段話提示，更便於師生解讀。

（二）體裁呈現與功能實現

為便於梳理，本文體裁不區分文章與文學類別，以兩版教科書呈現為述。包括：兒歌、兒童詩、兒童故事、童話、寓言、詩歌、記敘文、說明文、應用文、議論文、小說、戲劇、散文、古詩文等。

（1）體裁呈現的共同點：一、遵循學生的年齡特點，由感性到理性、由易到難。二、低年段多兒歌、兒童詩、兒童故事、童話、寓言、記敘文和少量淺顯易懂的古詩，因集中識字之需而編寫的兒歌佔有一定數量。三、中高年級逐步豐富選文的體裁。說明文遞進選入，二年級始有說明認知性的兒歌、童話故事和小短文，三年級過渡到科普說明；陸續增加應用文、小說、戲劇、散文、古文等。四、散文、記敘文比重較大。五、兩版選文均從四年級始增強文學性，如選入簡單劇本和文學名著節選或改編。

（2）體裁呈現的不同點：一、古文入選時段不同。澳門版三年級始；人教版五年級始。二、議論文選用有別。澳門版五年級始選；人教版未選。三、文學作品佔比不同。澳門版名著節選少，改寫多；人教版名著入選多，五年級下冊始選四組中外文學作品，選文體裁豐富。四、古詩文比重有別（表1），澳門版古詩文合計24首（篇），約佔261篇選文的9.2%；人教版古詩文合計

49首（篇），約佔381篇選文的12.9%。

（3）體裁呈現分析：一、低年級多選兒歌、童詩、記敘短文、童話等體裁。有部分因集中識字之需而編寫兒歌、兒童詩和小文，符合兒童認知興趣，這部分選文有便於滿足集中識字之優點，也存在需要商榷的編寫不足。二、記敘文選文居多，貼近學生生活表達，有利於讀寫結合實施。三、借鑑以往實驗，較早和較多選入古詩文，也便於集中識字，且有利於精準表達。四、議論文觀點及表達生活化，選入有助於學生思想成熟和觀點表達。

表1 兩版教材古詩文統計

	古詩		古文	
	澳門版	人教版	澳門版	人教版
一上	/	3	/	/
一下	2	4	/	/
二上	/	4	/	/
二下	3	4	/	/
三上	/	4	/	/
三下	3	4	1	/
四上	/	6	/	/
四下	3	3	/	/
五上	2	3	/	/
五下	/	/	2	1
六上	4	/	1	1
六下	/	10	3	2
總計	17	45	7	4
備註	六下人教10為背誦詩篇			

資料來源：作者自行按“澳門版”和“人教版”統計。

（三）題材呈現與功能實現

兩版教科書選文按單元組題材主題分析如下（表2、3）：

（1）題材呈現的共同點：一、單元主題化。人教版雖未設單元標題，但單元組導讀提示和選文內容可現主題。二、主題材豐富性。兩版皆以服務於學生的“認知積累、情感豐富、智慧增長、思想成熟、審美提升”為總體構建，以自然、生活、科學、熱愛、成長、修養、文學等諸多主題體現。三、比重有傾斜。“景物描摹”、“智慧認知”、“愛的情感”、“科學探索”等類，單元主題細化，選文居多。如“自然景物”類，主題細化為自然現象、山水風景、山河壯麗、地域民族、城市鄉村、四季生態等景與物的描摹寄情。

（2）題材呈現的不同點：一、單元主題顯隱不同。澳門版五字標識主題，如“來學常用字”、“歡樂在家中”、“故事有深意”等，具有工整性、激勵性、興趣化和祈使化的特點；人教版通過單元組導讀突出主題。二、題材選文示範有別。人教版選文多，共計381篇（另有81篇選讀）；澳門版選文少，計261篇。三、文學類比重不同。人教版五下始有4個集中單元，原作較多；澳門版散選，且改寫多。四、勵志類體裁不同。澳門版比人教版多了議論體裁，如五下選文《學習與思考》和六下選文《勤奮與成功》。五、澳門版選文突出愛澳題材，三下“澳門是我家”和五下“迷人的澳門”，兩個單元8篇澳門題材，佔選文總數約3.1%。

(3) 題材呈現功能分析：一、題材集中利於強化。自然景物和愛的情感類選文居多，有利於三點強化，即：1) 結合現實認知真、感受美、體會情、懂得為；2) 敘述、描摹、達情語言的積累；3) 讀寫結合過程中的認知、領悟。二、題材多樣利於成長。自然風物、祖國山河、地域民俗、城鄉生活的認知感受中生成愛，人類、現象、規律、哲理等智慧故事中懂得思考發現，童年快樂、善良助人、個性堅強、誠實包容中健康成長，名篇名著閱讀中學會欣賞判斷。

表2 人教版選文呈現及專題概括

	專題							
	第一組	第二組	第三組	第四組	第五組	第六組	第七組	第八組
一上冊	入學教育	中文拼音	生活常用	四季認知	自然認知	常識認知	成長憧憬	認知理解
一下冊	認識春天	學習尊愛	愛對地球	夏日情趣	智慧認知	幸福童年	個性修養	科學世界
二上冊	秋色宜人	成長情思	偉大祖國	智慧認知	愛的旋律	愛的旋律	愛的旋律	科學世界
二下冊	春景意趣	愛的旋律	美麗祖國	智慧認知	自然畫卷	個性修養	智慧認知	科學世界
三上冊	成長情思	名人小事	秋景情趣	科學世界	文化傳承	美麗祖國	智慧認知	愛的旋律
三下冊	自然畫卷	保護環境	智慧認知	成長情思	愛的旋律	科學世界	愛的旋律	神話故事
四上冊	自然奇觀	智慧認知	童話故事	狀物情思	文化傳承	愛的旋律	成長情思	科學世界
四下冊	美麗祖國	個性修養	智慧認知	和平情懷	生命感動	田園情趣	智慧認知	智慧認知
五上冊	閱讀成長	思鄉情懷	科學認知	智慧認知	綜合性學習	愛的旋律	愛國情懷	偉人故事
五下冊	西部風情	成長情思	語言藝術	愛的旋律	中國古典	綜合性學習	文學形象	異域風情
六上冊	自然畫卷	愛國情懷	愛的旋律	保護環境	名人經典	綜合性學習	愛的旋律	藝術魅力
六下冊	智慧認知	民族風情	國家奉獻	外國名篇	科學精神	綜合性學習	古文背誦	綜合複習

資料來源：作者自行按“人教版”統計，專題亦為作者自行概括。

表3 澳門版《我愛學語文》選文呈現及單元專題

	單元專題						
	單元一	單元二	單元三	單元四	單元五	單元六	單元七
一冊上	我上小學了	來學常用字	秋天的節日	親親我的家	閱讀真有趣	一天天成長	說一聲謝謝
一冊下	小小觀察家	可愛的春天	漫遊童詩國	智慧小故事	文字的魔法	植物大放鏡	童心讀童話
二冊上	童詩的世界	開心成長路	親親我祖國	森林的童話	友情的故事	寓言有道理	想像的天空
二冊下	新年喜洋洋	文字的秘密	玩具百寶箱	歡樂在家中	校園生活冊	古詩的美景	科普小故事
三冊上	幫助我的人	故事的王國	向祖國出發	說話有學問	日記寫心情	四季好童詩	我有創造力
三冊下	名人放大鏡	生活小科學	我的小寶貝	給你寫封信	澳門是我家	成語故事屋	古詩見真情
四冊上	人生的足印	故事有深意	可愛的動物	知識的探索	漫遊神話國	旅遊的體驗	/
四冊下	詩歌的世界	人物放大鏡	歷史與成語	溝通的方法	古詩話神州	科普展覽館	/
五冊上	青春路上行	民以食為天	歷史是鏡子	古詩的啟示	大自然的話	名家的散文	/
五冊下	語言的寶藏	說話的魅力	迷人的澳門	評論與建議	小說的魅力	聖賢的教誨	/
六冊上	放眼看天下	智慧的種子	燦爛的文學	戲中看歷史	科技新天地	款款新詩情	/
六冊下	筆下風景畫	論辯的藝術	古文的道理	飛越名人村	祖國的風采	告別小時候	/

資料來源：作者自行按“澳門版”統計。

（四）國別區域與功能實現

兩版選文都以中華優秀作品為主，體現民族傳統、文化傳承、古典精粹。都有不同國別、區域的選文，人教版國外選文比重較大，包括歐美亞多國作品65篇，約佔選文總數的17%；澳門版國外選文5篇，佔比1.9%。選文關注不同文化背景，以開放包容的形式呈現，有利於學生開闊視野、汲取多元。

（五）篇幅呈現與功能實現

（1）選文篇幅呈現共同點：兩版都基本遵循從短小向漸長遞進，長短結合，如詩歌或古詩短小精緻篇幅與現代文較長篇幅的選編結合。

（2）選文篇幅呈現不同點：一、長短結合形式不同。澳門版短小詩歌或古詩，以獨立單元形式選編。而人教版單元組內則長短結合，如五上第二組“思鄉情懷”有《古詩三首》（兩首七絕、一首36字短詞）和三篇長文《梅花魂》（1,000餘字）、《桂花雨》（600餘字）、《小橋流水人家》（近600字），無論長短均以精緻細膩表達思鄉深情。二、篇幅長短有別。從整體平均、年冊對應看，人教版選文篇幅遠遠長於澳門版。人教版從四年級起入選千字篇章，澳門版五年級以上的長文多是600字左右。以四年級下冊選文為例作比較：人教版選文40篇（包括8篇選學），1,000字以上5篇，其中1,500字以上3篇；800字左右20餘篇；其餘為短篇或古詩。澳門版選文21篇（包括聆聽篇），500多字的2篇；400字左右6篇；其餘為短文或古詩。選文數量澳門版僅為人教版一半，篇幅澳門版不及人教版一半。

（3）篇幅呈現功能分析：一、單元間或是單元內長短結合，有利於情感的多樣性表達和認知，重視不同形式的薰陶感受。單元內長短結合更有利於同一主題的感受遞進。二、適時、適度的長文閱讀，有利於學生閱讀能力階段達標和持續提升。

（六）難易呈現與功能實現

（1）難易呈現的主要區別為：一、整體來看，澳門版較為容易。其一是選文數量差距大。其二是選文篇幅差距大。其三是選文程度有別。從年段適應看，澳門版選文表達水平低就於學生可達水平，以四下單元二“人物放大鏡”選文《媽媽的變化》為例，從兩點可看其低就：模式化的首尾照應，為容易模仿而失示範性構思表達自然入心的感情；近學生語言表達水平，失精煉、形象示範。其四是視野寬窄有別。如國別區域比較，澳門版視野顯窄。其五是經典名著傳承不同。澳門版多改寫入選。二、從局部來看，澳門版古文較“難”。其一是選文難，如五下選文《論語四則》、《孟子兩則》，年代久遠的語錄問答，需要補學的過多；六上選文《春望》、《破陣子·醉裏挑燈看劍》，對小學生而言賞析難度偏大。其二是編排難，如《論語四則》、《孟子兩則》，一講一導，講讀不足以支持導讀的教學鋪墊。

（2）難易效能分析。選文少，則示範性不足、積累不充分；篇幅短，則閱讀理解提速慢；程度低，則不利於寫作進步；視野窄，則不利於拓展豐富；改寫差，則不利於承襲發揚；過於難，則學而知少或不知。

（七）經典名著與功能實現

（1）經典名著呈現之同與不同：一、都以單元組織呈現，選文包括古今中外，中華古詩居多，小說節選（改寫）。二、選文覆蓋不同，節選原文和改寫呈現不同，選文數量差異大。以五、六年級為例：澳門版共計7篇（首）原文、節選（改寫）；人教版共計14篇原文或節選（改寫），關乎《史記》、《三國演義》、《水滸傳》、《西遊記》、《小兵張嘎》、《儒林外

史》、《紅樓夢》、《百萬英鎊》、《故鄉》、《安徒生童話》、《契訶夫短篇小說之凡卡》、《魯濱遜漂流記》、《湯姆索亞歷險記》等中、外、古典、現代、長篇、短篇多部作品。

(2) 經典示範功能實現：教學實踐可驗證，選文多且背景豐富、區域覆蓋廣，有利於更好滿足學生汲取、理解、判斷、審美、表達等更多生成的需要。

三、兩版教科書助讀呈現與功能實現

教科書的助讀系統，是多元組合，一般形式為：單元（組）專題擬定、單元（組）教學提示、篇章導入、問題思考、積累練習、聯繫拓展等。兩版助讀系統呈現不同，人教版持簡，澳門版主繁（表4）。

表4 兩版教科書助讀系統呈現

兩版呈現 \ 助讀形式	人教版	澳門版
教材體例說明	無	圖文說明
單元（組）專題擬定	無	五字片語
單元（組）學習提示	單元（組）導讀提示	無
單元（組）學習重點	無	按“聆聽”、“說話”、“閱讀”、“寫作”、“語文知識”、“其他”分項詳列《學力》學習重點。
篇章插圖	小幅；部分	大幅；全部
篇章提示	區分精、略。精讀不設；略讀前設	區分講、導。講讀前設；導讀不設
思考討論	文後集中式+文中標注式	文後集中式
積累練習	形式簡潔：“語文園地”中“我的發現”、“日積月累”	形式繁多：篇章後設“語文知識與運用”+“多元視角”
聯繫拓展	文後“思考討論”+文後“閱讀連結”+語文園地中“口語交際”、“寬頻網（故事連結、交流平台）”	文後“多元學習角”+“單元總結與評估”之“說話”、“閱讀”

資料來源：作者自行按“澳門版”和“人教版”製作。

（一）從單元提示看兩版助讀功能（表5）

從表5舉例可見：

(1) 不同形式同類作用。人教版相對詳實的單元導讀提示，與澳門版五字單元標題，都有單元組選文閱讀提示作用。

(2) 作用成效各有不同。澳門版單元標題提示作用，取決於主題擬定的合理性，和教學的認知和解讀；人教版單元導讀提示作用，取決其與文本內容情感、學生認知領會能力的契合度，也取決於教學解讀和提煉。

(3) 兩版形式皆需改善。澳門版單元標題，與單元選文對應，有許多尚需商榷推敲；人教版單元導讀，用一段話提示內容特點、學習方向、學習行動，也存在方向與內容特點是否統一的商榷。

表5 兩版單元標題舉例及分析

	學段單元	單元標題/導讀	單元選文	功能分析
澳門版	三下 單元一	名人放大鏡	《齊白石畫蝦》、《機智風趣的紀曉嵐》、《王羲之的故事》	“放大”中見名人智慧？還是“放大”看名人智慧？不如直接擬定：名人智慧。
	六上 單元四	戲中看歷史	《晏子出使楚國》、《完璧歸趙》、《將相和》、《折箭》	前三為“戲”，後一無“戲”；看“歷史”的甚麼？從文本可鑑歷史名人智慧。擬為“讀史明智”更鮮明。
人教版	二上 集中識字 第七組	藍天、白雲、高山、河流，大自然就像一幅幅美麗的圖畫。我們會用自己的雙手，把畫畫得更美。	《動物拍手歌》、《“紅領巾”真好》、《清澈的湖水》、《淺水窪裡的小魚》、《父親和鳥》	這一組歌文貼近學生的情感認知，有大愛意識引領。組前助讀稍顯偏移，雙手畫與保護有聯繫，但有偏移。順應孩子們心中柔軟，引領珍愛行動，會更自然。
	三上 第七組	生活中我們經常會遇到各種各樣的問題。想的不一樣，做的不一樣，結果往往就不一樣。下面這組課文，講述了幾個生動有趣的故事，這些故事會告訴我們怎樣看問題，怎樣想問題。讓我們多讀讀，多想想。	《矛和盾的集合》、《科利亞的木匣》、《陶罐和鐵罐》、《獅子和鹿》	導語提示：遇問題該怎樣對待——智慧認知；思考創新。前兩篇孩子們相信智慧思考的創造；讀後兩篇會懂得不能智慧認知的愚蠢；多讀讀多想想可獲得更多。

資料來源：作者自行按“澳門版”和“人教版”製作。

(二) 從人教版“精讀”、“略讀”與澳門版“講讀”、“導讀”看助讀

(1) 兩組概念的助讀設置共同點：從教科書編寫意圖解讀，兩組概念目標所指一致。如《略讀指導舉隅》所言，“就教學而言，精讀是主體，略讀只是補充；但就效果而言，精讀是準備，略讀才是應用”。^①解讀“主體”和“準備”，從教與學雙重着眼，教學“精”、“講”時，即實現舉一反三的“一”，使學生學有所得，且學會得之有法。解讀“補充”、“應用”，“略”、“導”是用“精”、“講”學會之法去獲得，是教和學的鞏固與檢驗，是學的生成和應用。

(2) 兩組概念的助讀設置不同點。一、兩版教科書選文的篇章提示和思考討論，因“精”、“略”和“講”、“導”在設置上有區分。人教版“略讀”選文前設導讀提示、選文後不設思考討論；“精讀”選文前不設導讀提示，選文後設思考討論。澳門版在講讀和視聽（聆聽）選文前設導讀提示性的“課前熱身操”，不設導讀；講讀導讀文後設思考討論，視聽（聆聽）文後不設思考討論（表6）。二、《課程標準》指出：讓學生逐步學會精讀、略讀和流覽。人教版“精”、“略”的概念裏，除了教學互動中“教”與“學”過程和方法的構建，還有閱讀方法的學習掌握和閱讀方法應用的獲得，即“精讀”仔細揣摩、反覆玩味、積累所賞，“略讀”知其所言、淺嘗輒止、擇己所用。

(3) “精”、“講”與“略”、“導”功能實現：一、助教功能實現。兩版“精”、“講”與“略”、“導”都明示了對教師教的指導，即“精”、“講”帶領學生梳理揣摩、欣賞積累、

^① 葉聖陶、朱自清：《略讀指導舉隅（跟大師學語文）》，北京：中華書局，2013年，第10—11頁。

應用拓展的同時，教給實踐的方法；“略”、“導”指導學生用方法實踐。二助學功能實現。人教版單元選文4—5篇，單元組“精讀”選文兩篇，“略讀”2—3篇。從舉一反三“一”的建立來看，首“精”知“一”而用，再“精”的過程可以實現“一”的檢驗、強化，更好奠定“反三”的基礎。而“略讀”不止一次的應用實踐，可以實現學得應用的相對熟練。澳門版受篇章所限，少了些再習得和再實踐的機會。三、方法功能實現。人教版“精”、“略”閱讀方法指導實踐，於學生閱讀量的達標中得到檢驗。

（三）從篇章提示和思考討論看助讀功能

文前“篇章提示”作用有四：一是引起閱讀興趣、二是關注閱讀重點、三是建立閱讀聯繫、四是引發閱讀思考。文後“思考討論”作用也有四：一是驅動梳理認知、二是引導揣摩體會、三是指導欣賞積累、四是促進拓展遷移。從如下三種呈現比較，看兩版作用實現：

（1）導入性文前提示

澳門版講讀（聆聽）“課前熱身操”，以導入閱讀（聆聽）、激起興趣或是建立聯繫為目的。從課例功能實現看，其“熱”的預設取決於適合學情的志趣、關聯、引思。如《小小的船》以簡潔之問引發想像，與文本表達緊密關聯，以“說說”激發動的熱情；但《鞋》的問題關聯，讓學生無法集中到與文本關聯的某種感覺上（表6）。如果換成看圖給家人選鞋子，從關聯性和操作性來看，可以更好地讓這個年段的學生“熱”起來。

（2）綜合性文前提示

人教版“略讀”選文前導讀提示，綜合了閱讀興趣激發、重點關注和對“精讀”梳理、揣摩、欣賞方法的自主應用引領，意在實現承前“精讀”所學，啟後“略讀”學用。具有文前導入性提示和文後思考性討論的雙重作用。從《通往廣場的路不止一條》和《珍珠鳥》兩例可見（表6），承前啟後功能是否落實，取決於前後關聯緊密、後文重點關注，指導閱讀得法。

（3）文後思考討論比較

澳門版“講讀”、“導讀”和人教版“精讀”三類文後的“思考討論”，行動指導性差異較大。澳門版多見於“是甚麼”、“看見甚麼”、“怎麼樣”、“為甚麼”的問答，統觀全套教科書，過於易答或過於寬泛問題佔多數；人教版朗讀積累、感悟交流、聯繫拓展等驅動性任務，貫穿全套教科書始終。其多見的任務形式有：朗讀，包括有感情地朗讀、背誦、分角色朗讀等；摘錄抄寫，包括摘錄喜歡、抄寫欣賞；聯繫生活說說認知、感受等。此類行動操作性任務可以促進學生情感認知與有聲表達的統一，感受美好和抄錄記憶的統一，智慧認知與表達提升的統一。人教版有些思考討論的問題，存在不合理的限制性。如《釣魚的啟示》思考討論1（表6），如果改變問題切入點，將其呈現為：有感情地朗讀課文。“我”為甚麼會大聲地哭出來？你覺得父親堅持要“我”放掉大魚的理由是甚麼？對“我為甚麼會大聲地哭出來”的理解，是有感情朗讀要表達的情，理解父親堅持要“我”放掉大魚的理由，是有感情朗讀要達的情之重。兩版比較表明，避免簡單性、寬泛茫然性、限制性思考討論，構建更親近文本、貼近情感、利於智慧成長的思考討論，更有意義。

表6 兩版篇章提示和思考討論舉例

	學段單元	單元選文	篇章提示	思考討論
澳門版	一下 單元三	《小小的船》(j)	彎彎的月亮像甚麼？說一說，越多越好。	1. 課文裏的“船”指甚麼？2. “我”坐在“船”上看見了甚麼？“我”的心情是怎樣的呢？3. 看到這小小的“船”，“我”會想到坐在“船”上看藍天。你會想到甚麼？
		《鞋》(j)	每天你都會穿鞋，鞋會讓你想到甚麼人？甚麼事？	1. “我”有哪些家人？家人回家後都會做甚麼？2. 作者說“鞋”像大大小小的船回到港灣，為甚麼這些船要回到港灣？3. 你會用甚麼詞語形容家給你的感覺？4. 你喜歡這首童詩嗎？為甚麼？5. 你和家人回家後會一起做甚麼？說一說。
		《熨斗》(d)	/	1. 讀課文，看課文圖畫，說說熨斗跟船兒有甚麼相似的地方？2. 為甚麼作者說熨斗像船兒，又跟船兒不一樣？3. “海會皺皺白色的眉毛”是甚麼意思？4. 你最喜歡課文裡哪一句？為甚麼？
		《着急的鍋》(t)	你知道甚麼是鍋吧？猜一猜，為甚麼鍋會着急呢？	/
人教版	五上 第四組	《釣魚的啟示》(J)	/	1. 有感情地朗讀課文。想一想為甚麼“我”不願意把鱸魚放回湖裏，而父親卻堅持要“我”這麼做。2. 根據課文內容，用適當的詞語概括“我”心情的變化。得意——（）——（）——（）3. 課文中有一些含義深刻的句子，如“道德只是個簡單的是非問題，實踐起來卻很難”。請把這樣的句子找出來，並結合上下文和生活實際說說自己的理解。4. 課文中哪些語句對你有啟示？你由此想到了甚麼？寫下來和大家交流。
		《通往廣場的路不止一條》(L)	一次釣魚的經歷，給“我”留下了永久的記憶；下面這篇課文的作者，在登塔遠眺的時候，也獲得了終生受益的啟示。讀讀課文，說說“我”是怎樣克服遇到的困難，再聯繫生活實際，體會“通往廣場的路不止一條”這話的含義。	/
		《落花生》(J)	/	1. 分角色朗讀課文。說一說課文圍繞落花生講了哪些內容。2. 抄寫第十自然段，再說說花生最可貴的是甚麼，和同學交流自己的體會。3. 下面這兩句話有甚麼含義，你是怎樣體會到的？和同學交流交流。（1）所以你們要像花生，它雖然不好看，可是很有用。（2）那麼，人要做有用的人，不要做只講體面，而對別人沒有好處的人。
		《珍珠鳥》(L)	通過普通的花生，我們體會到了做人的道理；從人和珍珠鳥的交往中，我們又能獲得哪些啟示呢？讀一讀下面的課文，想想“我”是怎樣逐漸得到珍珠鳥的依賴的；結合生活實際，和同學交流對“信賴，往往創造出美好的境界”這句話的體會。	/
備注		j、d、t分別指代澳門版講、導、聽；J、L分別指代人教版精、略。		

資料來源：作者自行按“澳門版”和“人教版”製作。

（四）從積累練習和聯繫拓展看助讀

澳門版每篇後設語言積累運用專項練習，人教版每單元集中語言積累讀寫。澳門版文後“多元學習角”設置關聯生活、拓展認知任務，人教版文後“閱讀連結”（資料袋）；單元語文園地“寬頻網”、“趣味語文”、“課外書屋”等任務驅動型的知識聯繫、視野拓展。兩版練習、拓展形式不同，但宗旨相同，都是基於文選閱讀基礎上的語言應用積累、表達提升強化、相關知識聯繫、相聯視野拓展、相類智慧借鑑。整體看兩版各有特點：一、澳門版積累練習形式豐富，但過於繁瑣，累用量少；人教版積累量多，但形式單一，需要教者設計強化。二、澳門版聯繫窄限，對閱讀拓展不足；人教版更寬泛些，拓展連結有空間更合適。

四、比較研究的幾點借鑑與改進建議

兩版教科書閱讀模組的多維比較，對於兩地教科書編寫落實《學力》和《課標》的科學、完善，有着建設性的借鑑意義。

（一）模組構建追求繁簡相宜

閱讀模組的外顯形式，要關注小學生的興趣傾向和年齡特點，更需要滿足學生認知的遞進需求和閱讀持續提升的成長需要，合理構建繁簡相宜的閱讀選文呈現和助讀形式。一是還原選文插圖輔助性。因輔助之需而選擇性設插圖，避免繪本化，以利於學生對文本閱讀的集中關注和有效性。二是積累練習分總結合。篇章分設與單元集中，可本着及時學用與鞏固強化的實際需要，合理構建，做到篇章分設簡明、單元綜合實用。三是整合提示與思考。單元、篇章提示，因需要突出功能、追求簡潔；篇章思考討論以突顯學習重點、指導有效思考和易於行動操作為原則，避免過易、過難、過模糊的任務；提示與思考可以有效整合，互相照應。

（二）選文編選論證因材施教

《學力》和《課標》的量化要求，都是學段的底線要求，而非統一化規定，即為下限而不是上限。預設留出更多、更高的適切空間，為實現因材施教提供更大可能。

（1）選文數量要富餘

選文數量呈現既定與可選優化組合，既定達標，可選充足富餘。單元“精讀”、“略讀”都可設選讀，使教、學雙邊可選；年段補充拓展性文選，自主閱讀可選。從設計上為集體達至、個體更優提供可能。

（2）選文程度要就高

所謂“就高”，是指避免低就。學生的認知、理解、賞析水平需遞進發展，要合理論證以選擇更適合年齡、學段遞進性發展需求的範文。選文生活化的低就，會阻礙學生積累、理解、感受、欣賞、表達的遞進性提升。從兩版選文比較和筆者對兩地小學語文前線教學指導的觀察來看，選擇思想性、經典性、示範性、藝術性高於學生已有水平的文本，更有利於學生語文素養的持續提升。

（3）選文背景要廣泛

選文合理規劃本國土、本民族、本區域以外的經典優秀文本比重，在培養學生熱愛本土優秀文化的同時，兼收並蓄，形成更廣闊的文化視野。

(4) 選文體裁要全面

兩版教科書選文體裁都能體現豐富性，對於議論文選入存取捨。從生活認知、思想成長的話題性表達需要看，議論文貼近學生生活，與學生成長隨影而行，選文學習不可或缺。

(5) 選文題材要開放

本着服務於學生知識積累、社會認知、思想成長、個性修養、情感態度、審情趣等綜合提升，增強選文題材覆蓋性。

(6) 選文篇幅要保障

短長遞進，短長結合，時段足夠，字數定標準但可高於標準。特別需要保證長文入選的充足。以小學四年級學生為對象的PIRLS測試，閱讀字數為1,000字左右。以此為參照，低年段到中年段選文篇幅遞進需有字數的保障。筆者主張篇幅遞進標準：低年級即短長結合，二年級達400字，選讀可更多字數；三年級要保障800以上精讀和適量略讀、選讀，並有適當的字數富餘；四年級1,000以上（含1,000）精讀和略讀應不少於50%選文佔比，選讀選文字數還可適量提升；五六年級以閱讀文字性整本書為預設目標，增加經典文學作品選讀。

(三) 助讀體系考慮教學兩效

教科書的助學與助教可統一化。在系統化、可操作性中，指導、引領師生同源同宗的教、學互動。一是提升助讀系統性，單元、篇前、篇後，去繁存簡，以突顯選文意圖、突出文本重點、指導閱讀行動、引發共性個性思考、建立生活聯繫、鼓勵語文表達為宗旨設計呈現，形成單元篇章總分、篇前篇後統籌的系統。二是提升助讀呈現品質，做到關聯文本內外、關注學情發展，問有所思促進讀有所獲，議有所研促進聯繫拓展探究，練有所為促進累用習慣養成和語文運用能力提升。三是選文連結要多元，或是作家作者，或是內容關聯，或是區域同宗，或是文化融通，或是手法相類……拓展連結形式多樣、內容豐富、數量充足，為自助閱讀提供可行多重的可能。

五、結語

通過梳理同與不同、研究理念踐行、觀察功能實現等多重視角，對人教版與澳門版教科書進行比較研究，可以改進和完善教科書的編寫，同時也可獲得使用教科書的有效思考。期望本文對於內地和澳門兩地的小學語文教科書的編寫和教科書的使用能有所借鑑。

[責任編輯 陳超敏]